www.americanmusical.com

Ibanez

Amplification

MIMX

OWNER'S MANUAL

MIMX30

www.americanmusical.com

Table of Contents

ENGLISH

Foreword 6
Important Safety Instructions 6
Precautions during use 6
Safety precautions 8
Tutorial 10
Names and functions of each part 12
AMP SELECTION 14
Factory Presets 15
More about the Footswitch 16
Troubleshooting 17

日本語

はじめに 18
使用上のご注意 18
安全にお使いいただくために 20
チュートリアル 22
各部の名称と働き 24
AMP SELECTION 26
ファクトリー・プリセット 27
フット・スイッチの詳細 28
故障かな？と思ったら 29

DEUTSCH

Vorwort 30
Wichtige Vorsichtsmaßnahmen 30
Vorsichtsmaßnahmen für den Gebrauch 30
Sicherheitshinweise 32
Anleitung 34
Bezeichnungen und Funktionen der Bedienelemente 36
AMP SELECTION 39
Werkseitige Presets 40
Zusatzinformationen zum Fußschalter 41
Fehlersuche 42

FRANÇAIS

Avant-propos 44
Consignes de sécurité importantes 44
Précautions durant l'utilisation 44
Consignes de sécurité 46
Tutoriel 48
Nom et fonction de chaque pièce 50
AMP SELECTION 53
Préréglages d'usine par défaut 54
Détails concernant le commutateur au pied 55
Dépannage 56

ESPAÑOL

PRÓLOGO 58
Instrucciones importantes de seguridad 58
Precauciones durante el uso 58
Precauciones de seguridad 60
Tutorial 62
Nombre y función de cada componente 64
AMP SELECTION 67
Preajustes de fábrica 68
Más información acerca del pedal 69
Localización de problemas 70

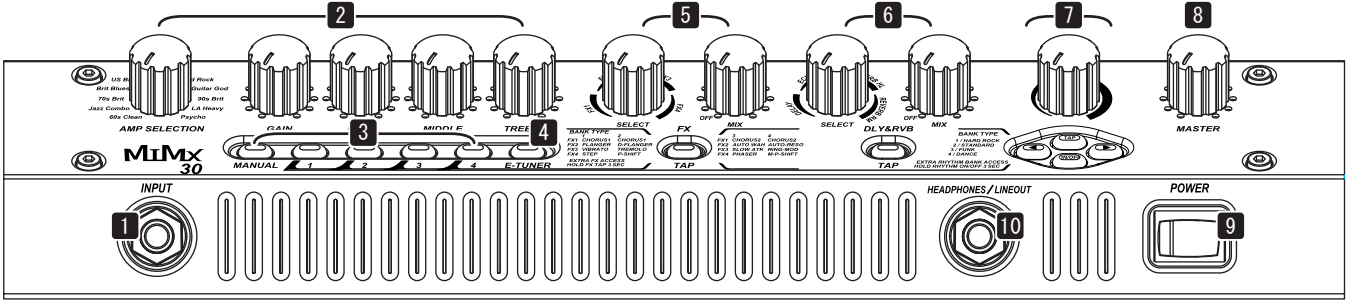
ITALIANO

Introduzione 72
Importanti istruzioni di sicurezza 72
Precauzioni durante l'uso 72
Precauzioni di sicurezza 74
Guida 76
Nomi e funzioni di ogni elemento 78
Controllo AMP SELECTION 81
Preimpostazioni di fabbrica 82
Maggiori informazioni sul pedale 83
Risoluzione dei problemi 84

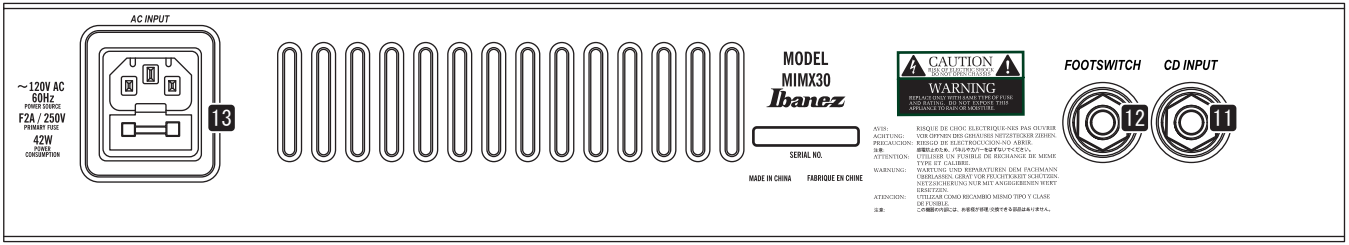
中国语

前言 86
重要安全说明 86
使用注意事项 86
安全注意事项 87
操作指南 89
各部分的名称和功能 91
AMP SELECTION 93
出厂预设置 94
关于脚踏板的更多内容 95
故障排除 96

MIMX30 FRONT PANEL



MIMX30 REAR PANEL



SPECIFICATIONS

MODEL	MIMX30
GUITAR INPUT IMPEDANCE	1MΩ
CHANNEL	4
PREAMP	11
EQUALIZER	3 (BASS MIDDLE TREBLE)
FX	18
RHYTHM PATTERN	26
CD INPUT IMPEDANCE	47kΩ
HEADPHONE OUTPUT	100mWrms@32Ω
LINEOUT	4.65dBu
OUTPUT 1%THD	30.8Wrms
POWER INPUT	100V/50Hz-60Hz,120V/60Hz,230V/50Hz,240V/50Hz
POWER CONSUMPTION	42W
PRIMARY FUSE RATING	100V/120V:F2AL 250V 230V/240V:T1AL250V
SPEAKER SYSTEM	IS1008G(8Ω)
DIAMETER	10"(25cm)
POWER RATING	30Wrms
IMPEDANCE	8Ω
SIZE	W440xD222xH413
WEIGHT	8.8kg

ENGLISH

Foreword

Thank you for purchasing the Ibanez MIMX series guitar amplifier. MIMX is a digital modeling amp that boasts high-quality sounds delivered by 32-bit signal processing. Read this manual thoroughly prior to using your amplifier to get the most out of the functions available. Keep the manual in a safe place.

Important Safety Instructions

1) Read these instructions.
2) Keep these instructions.
3) Heed all warnings.
4) Follow all instructions.
5) Do not use this apparatus near water.
6) Clean only with a dry cloth.
7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

SA5213

13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

WARNING - To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

- "The Lightning Flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of shock to persons".

- "The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product".

Precautions during use

1) This product is capable of producing extremely high volumes. In some cases,this could damage your hearing or cause other bodily impairment. You must be careful of the volume when using this product.
2) Always make sure that a speaker system of the correct impedance is connected.
3) Use this product with a power supply of the voltage that is printed on the rear panel.
4) Place this product near the main power outlet, and ensure that the main power plug can be easily disconnected from the main power outlet if any problem should occur.
5) This device contains a fuse for protection. The fuse may be broken due to external physical shock or because it has reached the end of its lifetime, but since a broken fuse may indicate that a serious internal malfunction has occurred, please contact your dealer before replacing the fuse.
6) When you are not using it, leave the power turned off. As long as the MIMX is connected to an electrical outlet, it is not completely insulated from the power supply even if the power switch is turned off. If you will not be using the MIMX for an extended period, leave the power cable disconnected.
7) Do not turn off the power switch or disconnect the plug from the AC outlet while the device is operating. Doing so may cause malfunctions.
8) Do not stand on this device or place heavy objects on it. Doing so may cause breakage or malfunctions.
9) Secure the provided power plug to mains socket-outlets that has a protective ground terminal.

www.americanmusical.com

10) Do not place this device in locations where particularly low temperatures might occur, such as walk-in coolers. The device may fail to operate correctly.
11) Do not place this device in locations subject to strong magnetic fields, such as near a television or radio, or near any other device that emits electromagnetic radiation. This device may fail to operate correctly under such conditions.
12) Do not place the device in locations subject to sudden temperature changes If this device is in a cold room whose temperature is suddenly raised, condensation may form inside the device, causing it to fail to operate correctly.
13) Do not place the device in locations of excessive dust or vibration. Such conditions may cause damage or malfunction.
14) Depending on the location in which this device is placed, noise may occur in a radio located nearby, or flickering or distortion may be seen in the screen of a nearby television. If you suspect that this device is responsible for these conditions, turn off the power switch of this device. If this causes the radio or television to return to normal operation, try moving this device away from the radio or television, or change the orientation of the radio or television.

ENGLISH

Safety precautions

You must carefully read these precautions before you begin using this device, and use the device only as directed.
After you've read these precautions, keep them with the "Owner's manual" and the "Warrantee."

Prevention of fire, electrocution, or injury

About the graphic symbols

	△ indicates a caution (including a danger or warning). The specific content of the caution is indicated inside the triangle. The graphic shown at left indicates a general caution, warning, or danger.
	⃠ indicates a prohibition (something you must not do). The specific content of the prohibition is depicted inside the symbol. The graphic shown at left indicates that you must not disassemble the unit.
	● indicates a compulsory action (something you are required to do). The specific requirement is depicted inside the symbol.

⚠Warnings

If the device emits smoke

Fire or electrocution may occur if you continue to use the device when it is behaving abnormally, such as emitting smoke or an unusual odor. Immediately turn off the power switch, disconnect the plug from the AC outlet, and contact the dealer from whom you purchased the device. Never attempt to repair the device yourself, since this can be hazardous.

If the device breaks

If you drop the device or if its cabinet is damaged, immediately turn off the power switch, disconnect the plug from the AC outlet, and contact the dealer from whom you purchased the device. Fire or electrocution may occur if you continue using the device in this condition.

If a foreign object enters this device

If a metallic or flammable foreign object should enter the interior of this device through a jack or other opening, immediately turn off the power switch, disconnect the plug from the AC outlet, and contact the dealer from whom you purchased the device. Fire or electrocution may occur if you continue using the device in this condition.

Do not disassemble or modify the device

Do not open the cabinet of this device. This device contains high-voltage components, and touching them may produce electrical shock. Contact your dealer if interior inspection or servicing is required.
Do not modify this device. Doing so may cause fire, electrical shock, or malfunctions.

Do not place water or chemicals on the device

To avoid the risk of fire or electrical shock, do not place flower vases, drinks, cosmetics, or containers of chemicals or water on top of this device.

Unplug from the AC outlet if lightning occurs

If lightning occurs nearby, turn off the power switch, disconnect the plug from the AC outlet, and stop using the device. Lightning can cause fire or electrical shock.

Do not place the device near flame or heat

Do not allow this device or its power cable to be near heating equipment. Such a situation poses a risk that the cabinet or the power cable sheathing may melt, causing fire or electrical shock.

Do not use the device at high volume levels for a long time

Using the device at high volume levels through headphones or speakers for a long time may cause permanent hearing loss depending on the output volume setting.

Do not place the device in locations of high humidity

Do not use this device in locations of high humidity such as near a bath or humidifier, or in the rain, or near a body of water. Doing so may cause fire or electrical shock.

www.americanmusical.com

Do not block the cooling vents
Since the rear of this device functions as a cooling vent, you must leave sufficient space between it and the wall. Blocking the cooling vent will cause heat to be trapped inside the device, possibly causing fire.

Do not place the device in locations of high temperature
Do not place this device in locations of high temperature, such as in direct sunlight or near equipment that produces heat, such as a stove or heater. Doing so will cause the internal temperature to rise, possibly causing fire.

Do not subject the device to oil spatters or steam
Do not place this device where it might be subjected to oil spatters or steam. This could cause fire or electrical shock.

Use this device only with an AC outlet of the correct voltage
You must use this device only with an AC outlet of the correct voltage as marked on the device itself. Fire or electrical shock may occur if you use this device with an AC outlet of the wrong voltage.

Do not operate with wet hands
Do not connect or disconnect the power cable while your hands are wet. You risk electrical shock if you do so.

Handle the plug with caution
When unplugging the cable, be sure to grasp the plug itself. If you unplug the power cable by pulling the cable itself, you risk damaging the cable, possibly causing fire or electrical shock.

Do not use “octopus-like” connections
Do not use branching extension cords, power strips, or branching sockets to create “octopus-like” connections from an AC power outlet. Doing so may cause fire or electrical shock.

Handle the power cable with caution
Do not allow the power cable to be scarred, damaged, modified, excessively bent, pulled, twisted, or bundled. If heavy objects are placed on the power cable or if it is subjected to heat, it may be damaged, possibly causing fire or electrical shock. Please contact your dealer if the power cable becomes damaged.

Use this device only in the country where you purchased it
This device is designed for the AC power supply voltage of the country in which you purchased it; you cannot use it outside the country.

⚠Cautions

Disconnect the power cable if you will be away
If you won’t be using the device for an extended period of time, disconnect the plug from the AC outlet for safety.

Do not drop the device or subject it to physical impact
Do not drop this device or subject it to strong physical impact. Doing so may cause breakage or malfunctions.

Do not place the device in an unstable location
Do not place this device in an unstable location, such as on an unsteady stand or at an angle. It may become unbalanced and tip over or fall, causing damage or injury.

ENGLISH

ENGLISH

Tutorial

This section takes you through step-by-step explanations of how to make connections to your amp, create sounds, save or reset the sounds you've created, and use rhythm patterns. Once you've followed along with these explanations, you'll understand nearly all of the operations of the MIMX.

1. Connections

[1] Carefully read the cautions for use, and then set up your amp. Next use the included power cable to connect the rear panel 13 AC INPUT to an electrical outlet.

Note: The sound (particularly the low-frequency response) of the amp will change according to the location and conditions in which you set up the amp.

[2] Connect your electric guitar to 1 INPUT. Use a shielded cable to make the connections.

[3] If you're using a compact effect device, use a shielded cable to connect it between your guitar and amp.

[4] Make sure that 8 MASTER volume is set to 0, and turn on the 9 POWER switch. The startup animation will appear, and the amp is ready to use.

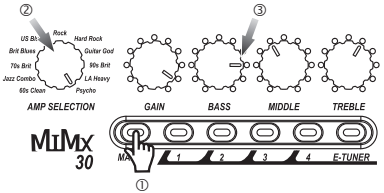
Note: When you're finished using the amp, make sure that 8 MASTER volume is set to 0 and then turn off the 9 POWER switch.

2. Creating a sound

We will create a basic heavy distortion sound by operating the 2 pre-amp section. First of all, turn up the Master volume as figure shows or desired.

[1] In MANUAL mode, all tone controls physically indicate their position like an analog interface.

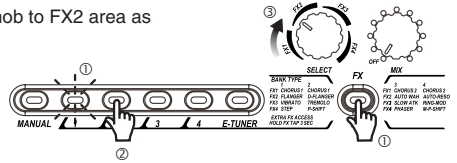
① Click the MANUAL button and the LED will light up.
② Select "Psycho" from the AMP SELECTION knob.
③ Set the Gain and EQ's as the figure shows.



Next we will add "DYNAMIC FLANGER" from the FX section and "ECHO" from the DELAY&REVERB section.

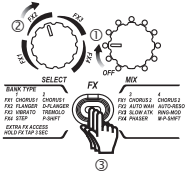
[2] Press and hold down the TAP button in the FX section for 3 seconds or longer. As a result, extra FX banks will become enabled. For a bank button will blink indicating effects edit mode. We will select bank number "2" to the DYNAMIC FLANGER.

① Hold down the tap switch for 3 seconds or longer.
② Click the bank "2" button which contains "DYNAMIC FLANGER". The bank button now selected blinks.
③ Turn up the SELECT knob to FX2 area as the figure shows.



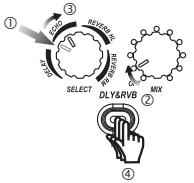
[3] Next we will adjust parameters of the DYNAMIC FLANGER.

① Turn the MIX knob clockwise. We will hear the flange effect's sensitivity change as the MIX knob is moved.
② Turn the SELECT knob clockwise within the FX2 range and the depth of the effect becomes deeper.
③ Click the TAP button slowly more than two times to decide modulation speed/tempo.



[4] Next, we will adjust an Echo effect.

① Turn up the SELECT knob to the ECHO range.
② Turn MIX knob clockwise and raise mixing level.
③ Let's get a little more feedback by choosing the upper position of the SELECT knob in the range of ECHO.
④ You can adjust the delay time by tapping the TAP button with your desired tempo speed.



Now you have created a flanging high gain distortion sound with a tape echo effect.

www.americanmusical.com

3. Saving the sound

Now we'll save the sound in the channel 1.

[1] Press and hold down the channel "1" button for 3 seconds or longer.

[2] Next we'll vary the sound a little bit and save it in the channel "2" bank to verify the sound is saved.

① Turn down Treble control as figure shows.

② Then press and hold down the channel "2" for 3 seconds or longer. The channel "2" button will blink a second after saved and light.

[3] Now you can compare the sound difference between the channel 1 and 2 and find the new sounds are saved in those channels.

Next we'll play the guitar with a rhythm pattern.

4. Using rhythm patterns

This tutorial uses a Funk type rhythm pattern in rhythm bank 3.

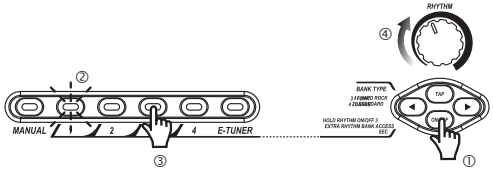
[1] We'll select the rhythm bank at first.

① Press and hold down the ON/OFF switch for 3 seconds or longer.

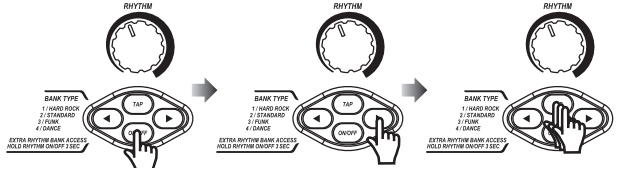
② An activated rhythm bank now blinks.

③ Click rhythm bank "3" button (same as the channel 3 button) and it will light.

④ Turn up the RHYTHM volume as the figure below shows or desired.



[2] You can select a different rhythm pattern within the rhythm bank 3/FUNK by clicking "←" switch or "→" switch. You can change rhythm tempo by tapping the TAP switch. To adjust the rhythm, follow the figure below.



① Run a rhythm pattern

② Change the rhythm pattern

③ Change the rhythm tempo

5. Factory Reset

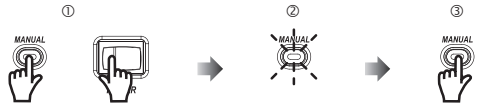
This section explains how to initialize the amp to the factory-set condition.

① While holding down the MANUAL switch, turn on the POWER switch.

② The MANUAL button will blink.

③ Click the MANUAL switch in this state and all data will return to the factory-set condition.

* If you decide to cancel without resetting, operate any control other than the MANUAL switch. You will exit factory reset mode.



ENGLISH

Names and functions of each part

ENGLISH

1 INPUT

This is a 1/4" phone input jack.

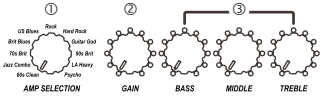
2 Preamp section

This controls the tone of the guitar. Details for each section are as follows.

① AMP SELECTION: This knob lets you select from eleven types of preamp models. For details, refer to the section describing the various amps.

② GAIN: This control knob adjusts the gain. The range of adjustment will depend on the AMP SELECTION setting.

③ Equalizer: These are the tone control knobs for the levels (BASS, MIDDLE, TREBLE) of the three-band equalizer. The adjustable range and the function will differ according to the AMP SELECTION setting.



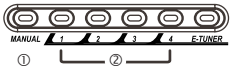
3 Bank section

To save a sound you created, hold down the switch of the desired save-destination channel for three seconds or longer. Details are described below.

① MANUAL switch: This switch selects manual mode, where all tone controls are "what-you-see-is-what-you get".

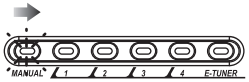
② Channels (1-4): These buttons choose one of four channels in which you can store your own settings.

* As an alternative to selecting these from the front panel, you can connect the optional IFS2M(sold separately) foot controller and switch channels.



4 E-Tuner

This is a simple tuner for your guitar's E string. Click the E-Tuner button. E-Tuner mode is activated and FX or DELAY&REVERB function will be bypassed in this mode. The illustrations below show the tuner LED motion as it operates.



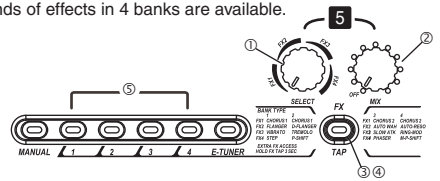
The left side LED's indicate the pitch is flat from E.

The middle three LED's simultaneously lit indicates in tune.

The right side LED's indicate the pitch is sharp from E.

5 FX Section

Total 14 kinds of effects in 4 banks are available.



① SELECT knob: There are 4 FXs in each effect bank. You can select a parameter in each FXs within their range. An "FX bank" table below shows details about what you can select.

② MIX knob: You can control effect mix level, sensitivity or a sort of parameters as showed in the FX bank table. When the MIX knob turned to all the way to the left, effect is off.

* You can also switch the FX on/off by optional IFS2M(sold separately) foot controller.

③ TAP switch: This controls the modulation speed when a modulation type effect is selected. The FX bank table shows when the TAP switch is active. When other effects with inactive TAP feature is selected, the TAP switch is just lit.

* For details on TAP, refer to "TAP switch".

④ FX bank access switch: FX bank select mode is activated by holding down this switch more than 3 seconds.

⑤ FX bank select switch: After above operation, you can select FX set from bank 1 to bank 4.

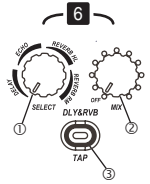
Bank	Effect	Operation of Controllers		
		SELECT	MIX	TAP
FX Bank 1	FX1: Chorus1	Depth	Mix Level	Speed
	FX2: Flanger	Depth	Mix Level	Speed
	FX3: Vibrato	Depth	Mix Level	Speed
	FX4: Step	Depth	Mix Level	Speed
FX Bank 2	FX1: Chorus1	Depth	Mix Level	Speed
	FX2: Dynamic Flanger	Depth	Sensitivity	Speed
	FX3: Tremolo	Depth	Type	Speed
	FX4: Pitch Shifter	Shift	Mix Level	N/A
FX Bank 3	FX1: Chorus2	Depth	Mix Level	Speed
	FX2: Auto Wah	Sensitivity	Resonance	N/A
	FX3: Slow Attack	Speed	Type	N/A
	FX4: Phaser	Tone	Mix Level	Speed
FX Bank 4	FX1: Chorus2	Depth	Mix Level	Speed
	FX2: Auto Resonance	Sensitivity	Resonance	N/A
	FX3: Ring Modulator	Modulation	Mix Level	N/A
	FX4: Monophonic Pitch Shifter	Shift	Mix Level	N/A

www.americanmusical.com

6 DELAY&REVERB Section

Here you can control four different Delay&Reverb effects.

① FX knob: This control knob selects one of four DELAY&REVERB Effects. The "DELAY&REVERB effects" table below shows details about what you can select by the knob.



DELAY&REVERB Effects

Effect	Operation of Controllers		
	SELECT	MIX	TAP
DELAY	FEEDBACK	MIX LEVEL	DELAY TIME
ECHO	FEEDBACK	MIX LEVEL	DELAY TIME
REVERB HL	TONE	MIX LEVEL	DECAY
REVERB RM	TONE	MIX LEVEL	DECAY

② MIX knob: This controls the mix level of DELAY&REVERB effect level. When the MIX knob turned to all the way to the left, effect is off.

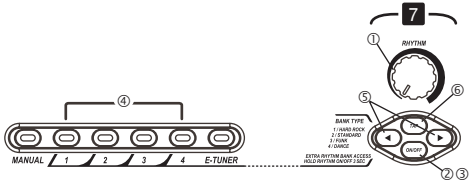
③ TAP switch: When the DELAY or ECHO effect is selected, this controls delay time. When the REVERB HL or REVERB RM is selected, this controls decay (length of reverberation).

* For details on TAP, refer to "TAP switch".

Note: You can't use REVEB HL or REVERB RM while using the rhythm section.

7 Rhythm section

Total twenty six types of rhythm patterns are available from the four rhythm banks. The Rhythm Bank table on the right shows names of the patterns in each bank.



① RHYTHM knob: This controls the volume of the Rhythm volume.

② ON/OFF switch: This switch turns the rhythm pattern on/off.

③ Rhythm bank access switch: ON/OFF switch works as bank access switch. Press and hold down 3 seconds or longer, the Rhythm bank select switches will be activated to be chosen.

④ Rhythm bank select switches: There are 1-4 banks selectable. Press and hold down the ③ Rhythm bank access switch, the Rhythm bank select switches will be activated, then click and choose one of the Rhythm bank select switch.

⑤ ←→ switches: These switches scroll rhythm patterns in each banks.

⑥ TAP switch: This controls the rhythm speed in a range of 40bpm to 255bpm.

Rhythm Bank

BANK	PATTERN TYPE
RHYTHM BANK 1	HEAVY METAL 1 HEAVY METAL 2 HEAVY METAL 3 2 BASS SOUND 1 2 BASS SOUND 2 2 BASS SOUND 3 PROGRESSIVE METAL 1 PROGRESSIVE METAL 2
RHYTHM BANK 2	8 BEAT 1 8 BEAT 2 8 BEAT 3 8 BEAT SHUFFLE 16 BEAT 16 BEAT SHUFFLE
RHYTHM BANK 3	POP FUNK 1 FUNK 2 FUNK 3 FUNK 4 FUNK METAL
RHYTHM BANK 4	DANCE 1 DANCE 2 SAMBA 16 BEAT JAZZ 3 PER 4 6 PER 8

8 MASTER volume

This controls the final output that is sent to the speaker.

9 POWER switch

This is the power switch for the amp.

10 HEADPHONES/LINE OUT jack

This is an output terminal for either headphone or line out. Connect by stereo 1/4" plug.

11 CD Input

This is a line level input jack. You can connect a portable CD player or MP3 player here.

12 FOOTSWITCH jack

You can connect IFS2M (sold separately) momentary footswitch to this jack, control channel switching and on/off of FX section.

13 AC Input

Connect the included power cable here.

ENGLISH

AMP SELECTION

The AMP SELECTION dial lets you choose from eleven types of preamps. Of the numerous guitar amps that exist, Ibanez has focused on the distinctive sounds of ten classic amplifiers that are particularly admired by many guitarists. Everything from the guitar input to the speaker output has been analyzed and stored as a preamp. The MIMX is designed so that sounds similar to these amps can be easily obtained. The EQ for each preset takes into consideration the sampled amplifier's overall sound including the response when things such as "Presence," "Bright," "Resonance" or "Deep" Controls are engaged (or not) allowing each model to obtain startlingly detailed snapshots of classic tones. These are not exact replications by any means but more a "flavor" if you will. Finally a tight, heavy, and smooth Ibanez original sound is provided as Selection Number 11. It is appropriately named, "Psycho." PLEASE NOTE: In the following pre-amp descriptions, names of non- Ibanez products are used to give you understandable and familiar tonal references and to show the kinds of amp sounds that inspired the MIMX preamp settings. These references and comparisons to non-Ibanez products are entirely subjective. Ibanez does not make any claim whatsoever that the MIMX pre-amps are exact tonal representations of the amps they reference or are compared to. That said, we think you're going to love what you hear with the vast selections of tones you can achieve with your new MIMX.

60s Clean:
This preset was created to bring to mind the sound of one of the classic amps made by Fender®, the '65 Twin Reverb®, being played through its NORMAL Channel with the BRIGHT Switch OFF. Mentioning the clean sounds of the '60s will bring this amp to anyone's mind. The sound design of this preamp emphasizes the sparkling crisp high end and solid lows reminiscent of the Classic '60s sounds, but it still has a pleasantly unique sound all its own.

Jazz Combo:
This selection was inspired by the Roland® JC-120, famed for its ability to convey the straightforward tone of the guitar itself when played through CHANNEL 1 with the BRIGHT Switch OFF and softened overall tonally. This pre-amp's wide range and uncolored sound over a wide range from low to high is a good match for effect processors, making this a highly versatile selection.

70s Brit:
This is a sound we find reminiscent of the classic Marshall® "JCM800 2203" combined with the overdrive obtained when the Ibanez® TUBESCREAMER®/ TS-9 is employed as a drive booster. From solid chording to glistening solos, this preamp covers a wide range of creative sounds.

Brit Blues:
The history of the VOX® "AC30" parallels a broad stream of musical history including blues, rock, and pop. Since its fame continues undiminished to this day, and it is still loved by numerous musicians, we thought a preamp influenced by this type of sound was simply a no-brainer. When creating the MIMX flavor we added more gain with a distinctively crisp midrange and tightness so as to in our mind enhance the classic tone. The nuances of your picking will be transmitted faithfully, allowing you to play with a wide variety of tones.

US Blues:
We find this selection very reminiscent of the Fender® "Hot Rod Deville™" played through the DRIVE channel with BRIGHT set to NORMAL, and MORE DRIVE turned ON. The MIMX has tightened up low-end of that sound and switched the EQ sets to shelving style. The particular attraction of this selection is a bright sound with a distinctively hard resonance.
From a lower gain sound that emphasizes the hard tonal character to the great sounding drive you get by maxing out the gain, this preamp delivers a broad palette of tones.

Rock:
This selection is our take on the sound of the "Ecstasy 101B EL34 Version," a multi-function tube amp made by the Bogner Corporation, which is famous for its boutique amps. The settings response provides an improved dynamic range from low gain to high gain with more EQ control level. While notable for its edged tone, this setting will give you a wide variety from sweet and clean to hard chording sounds, as well as sustaining overdrive sounds.

Hard Rock:
First only offered to a few as custom-made amps, Soldano's® "SL0- 100" went on to achieve wider success and reknown. We created this selection to be similar to the sound of the SLO-100's OVERDRIVE channel with the BRIGHT switch at NORMAL but reduced the possibility of feedback with an overall tension and tightness. We believe the high gain sound is particularly good and is an ideal choice for leads or heavy riffs.

www.americanmusical.com

Guitar God:
Here you have our idea of what the Peavey® "5150 II®" sounds like. In creating this MIMX preamp, we listened to both the actual Peavey amp as well as the audio sources used on a CD in order to reproduce the sounds that, to our ears, are reminiscent of those recorded. The tight low end is nice for riffs that intermingle muted notes, and the distortion will make your sustained solos memorable.

90s Brit:
This preamp was also designed by referring to both the amp, in this case the Marshall® "JCM2000 DSL100" amp, and to the actual audio CD sources of a band who used this amp. Our take on this sound produces a distortion component that is rough, but the sound is tight and well defined with good separation of notes, making it usable for everything from sparkling arpeggios to flashy riffs. Your guitar sound will be guaranteed to stand out, even in a loud band.

LA Heavy:
The Mesa/Boogie® "Dual Rectifier® Solo Head" has influenced numerous musicians of heavy styles. This preamp brings you our interpretation of a collage of the classic sounds of a model introduced in 1989 that has defined modern heavy guitar tone. Our version provides the distortion sound of the original 6L6 power tubes through the RED channel with the power supply in BOLD mode, using the silicon diode rectifier mode finally played through an Ibanez® Thermion® TN412A four-twelve cabinet. The result is a monstrous low end with good crunch.

Psycho:
This is an original Ibanez sound, designed to capture the mainstream of today's heavy rock scene. It features a tight and sharp low end, with
superb crispness. By adjusting the EQ settings, you can use this sound for any style of music.

* With the exception of Ibanez®, TUBESCREAMER® and Thermion®, company names and product names appearing in this manual are the trademarks or registered trademarks of their respective owners, and have no affiliation with Ibanez.

Fender®, Twin Reverb®, Hot Rod Deville™ are registered trademarks or trademarks of the Fender Musical Instruments Corporation.
Roland® is a registered trademark of Roland Corporation.
Marshall® is a registered trademark of Marshall Amplification PLC.
VOX® is a registered trademark of VOX R&D limited.
Soldano® is a registered trademark of Soldano Custom Amplification.
Peavey® is a registered trademark of Peavey Electronics LTD.
5150 II® is a registered trademark of E.L.V.H., Inc.
Mesa/Boogie® and Dual Rectifier® are registered trademarks of Mesa/Boogie, Limited.

Factory Presets

These are the sound settings that are assigned to each channel 1-4 when the MIMX is shipped from the factory. With a single click of a button, you can obtain the MIMX's distinctive combinations of sound and effects.

#1: Clean Sound w/Echo
AMP SELECTION: 60s Clean

#2: Overdrive Sound w/Flange
AMP SELECTION: 70s Brit

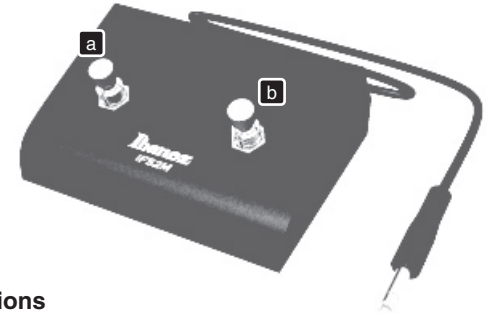
#3: Distortion Sound w/Short Delay
AMP SELECTION: Guitar God

#4: Metal Distortion Sound w/Chorus
AMP SELECTION: Psycho

www.americanmusical.com

More about the Footswitch

You can use the IFS2M (sold separately) as a MIMX30 footswitch controller. If you connect the IFS2M, you'll be able to control channel switching and on/off of FX section.



Operations

a CHANNEL switch

This switch works to increment channel switching from 1 to 4 and then goes to 1 again.

b FX switch

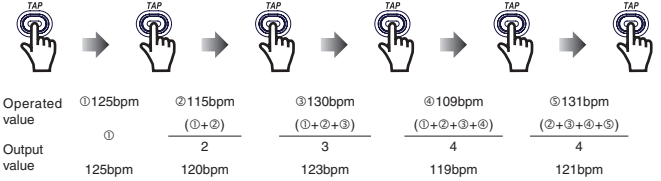
This controls on and off of FX section.

TAP switch

The MIMX provides a TAP switch that you can use to control the speed of the effects and the rhythm. You might find this somewhat unfamiliar in the beginning, but soon you'll be able to use it easily and intuitively. By clicking(tapping) this switch several times(not just twice), you can specify the desired speed. A good rule of thumb for use is to lightly tap the switch in tempo for a complete measure of the passage that you are about to play. For those interested in the "technicals", a detailed explanation of how the TAP function detects the average tempo is given below. A moving average A method called "moving average" is used to determine the tempo speed via the TAP switch.

For example, if you want to set the Rhythm tempo matched with CD music, it will be difficult to do it by click the TAP switch only twice.

Four-value moving average (here we will use four values for our explanation)
The average value of the four most recent operations of the TAP switch is used as the value. This allows any inaccuracies of your actual operation to be absorbed.



Two-value moving average
You will need to press the TAP switch at an accurate rhythm so that the interval between the first and second presses of the TAP switch is 60/120 seconds = 0.5 seconds.

The MIMX uses a seven-value moving average. By marking the beats with the TAP switch, you can obtain a more accurate tempo setting.

www.americanmusical.com

Troubleshooting

First check that your shielded guitar cable, speaker cable, and power cable are connected correctly. If possible, use a tester to check the cable or try using an alternate cable or amp to verify your cable's condition.

1. The power supply cannot be switched on.

- Check that the power cable has been connected correctly.
- Try plugging it into a different socket and see if the same problem occurs.

2. The power supply can be switched on, but no sound is heard.

- Check that the guitar has been connected correctly.
- Remove any external components connected to the effects loop and between the guitar and the amplifier and check to see if any sound is heard.
- Use a different shielded cable and check to see if any sound is heard.
- Check to see if the volume on the guitar is set to "0".
- Use a different guitar and see if any sound is heard.
- Check to see if the volume on the amplifier is set to "0".
- Check to see if the headphones are connected.
- Is there still no sound when you raise the master volume?
- Check to see if you're using the separately sold IFC2 foot controller as a volume pedal, and the pedal is in the fully returned position (toward yourself).

3. Noise is heard.

- Check to see if anything in the immediate vicinity is resonating or banging against the amplifier to produce the noise.
- Check to see if the plug cover on the shielded cable is loose.
- Make sure that the action (string height) of your guitar is set correctly.
- Use another guitar, effects or other external components, and cable to see if the same noise is produced.

4. No sound when you connect a CD.

- Make sure that the volume of the CD player is not turned to 0.
- Make sure that the cable is connected correctly.
- Try using another cable and see whether any sound is heard.

5. The CD sounds wrong.

Does the cable you're using have a stereo plug? Could you be using a monaural plug?

6. No sound is produced in the headphones.

- Check that the headphones are connected correctly.
- Connect another set of headphones and see if sound is produced.

7. No drum sounds.

- Check to see if the drum volume is set to 0.
- Check to see if the master volume is set to 0.
- Check to see if headphones are connected.

8. FX Section effect is not applied

- Check to see if the mix level is set to 0.
- Check to see if you're using the tuner built into the MIMX.

9. Delay effect is not applied.

- Check to see if the mix level is set to 0.
- Is there any change when you operate tap?
- Check to see if you're using the tuner built into the MIMX.

10. Reverb effect is not applied.

- Check to see if the mix level is set to 0.
- Check to see if there any change when you operate tap.
- Check to see if you're using the Drum function.
- Check to see if you're using the tuner built into the MIMX.

11. Can't use the foot switch.

- Is the separately sold IFS2M foot switch connected?

In case of defects

This product has passed exhaustive inspections before being shipped from the factory. Ensure that the above procedures are carried out when a problem is thought to exist. Contact your dealer in the unlikely event that an abnormality occurs during use. Also, ensure that the symptoms of the problem are explained in detail when requesting repair in order to facilitate swift handling. Because of improvements to this product, the specifications may change without notice.

ESPAÑOL

PRÓLOGO

Gracias por adquirir el amplificador de guitarra Ibanez de la serie MIMX. MIMX es un amplificador de modelado digital que refuerza los sonidos de alta calidad suministrados por un procesamiento de señal a 32 bits. Para sacar el máximo partido de las funciones que le ofrece este amplificador, antes de utilizarlo lea atentamente este manual. Seguidamente guarde el manual en un lugar seguro.

Instrucciones importantes de seguridad

1) Lea estas instrucciones.
2) Conserve estas instrucciones.
3) Observe todas las precauciones.
4) Siga todas las instrucciones.
5) No use este aparato cerca del agua.
6) Utilice únicamente un paño seco para limpiar el amplificador.
7) No obstruya las aberturas de ventilación. Instale el amplificador de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8) No instale el dispositivo cerca de fuentes de calor como radiadores, calefactores, estufas u otros aparatos (entre ellos amplificadores) que producen calor.
9) No ignore el objetivo de seguridad del enchufe polarizado o de tierra. Los enchufes polarizados tienen dos cuchillas, una más ancha que la otra. Los enchufes de tierra tienen dos cuchillas y una púa de tierra. La cuchilla ancha o la tercera púa se incorporan con fines de seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en la toma de corriente, recurra a un electricista para que cambie la toma de corriente obsoleta.
10) Proteja el cable de alimentación, evitando aplastarlo o apretarlo, especialmente junto al enchufe o la toma de corriente, y en el punto donde sale del aparato.
11) Use solamente los elementos y accesorios especificados por el fabricante.
12) Use el amplificador solamente con el carrito, soporte, trípode, escuadra o mesa especificado por el fabricante o vendido con el aparato. Si usa un carrito, tenga cuidado al mover el carrito con el aparato encima para evitar las lesiones que puede provocar la caída del artefacto.

SA5213

13) Desenchufe este aparato en caso de tormenta y cuando no lo usa durante períodos prolongados.
14) Confíe todas las reparaciones a un técnico autorizado por el distribuidor. Será necesario proceder a una revisión y reparación si el cable de alimentación o el enchufe resultan dañados, si sale líquido de la unidad, si penetra un objeto extraño en el interior de la unidad, si la unidad se moja, si no funciona normalmente o si se cae accidentalmente.

ADVERTENCIA – Para evitar el riesgo de incendio y electrocución, no exponga este aparato ni a la lluvia ni a la humedad.

- "El relámpago con el símbolo de punta de flecha dentro de un triángulo equilátero es una alerta para indicar al usuario la presencia de "voltaje peligroso" dentro de la caja del producto, que puede ser lo suficientemente alto como para representar un riesgo de electrocución".

- "El signo de admiración dentro de un triángulo equilátero es una alerta para indicar al usuario la presencia de instrucciones importantes de uso y mantenimiento en el material impreso incluido con el producto".

Precauciones durante el uso

1) Este producto puede generar volúmenes extremadamente altos que, en ciertos casos, pueden dañar los oídos o provocar otras lesiones. Debe tener cuidado con el volumen cuando utilice este producto.
2) Verifique siempre que el sistema de altavoces que conecte al amplificador tenga la impedancia correcta.
3) Utilice este producto con una fuente de alimentación cuyo voltaje sea igual al indicado en el panel posterior.
4) Sitúe este producto cerca de la toma de corriente principal y verifique que el enchufe se pueda desconectar fácilmente de la toma si surge algún problema.
5) Este aparato está protegido por un fusible. El fusible se puede romper debido a un golpe externo o por haber llegado al fin de su vida útil; no obstante, dado que la rotura del fusible puede indicar que se ha producido un fallo interno grave, consulte al distribuidor antes de cambiarlo.
6) Cuando no use el amplificador, manténgalo apagado. Mientras el MIMX esté conectado a una toma de corriente, no está completamente aislado de la fuente de alimentación aún cuando el interruptor de alimentación esté desconectado. Si no tiene previsto usar el MIMX por un período prolongado, desenchufe el cable de alimentación.

7) No apague el dispositivo ni lo desenchufe mientras lo esté utilizando. Hacerlo puede provocar averías.
8) No se suba ni coloque objetos pesados sobre el dispositivo. Se puede romper o averiar.
9) Coloque el enchufe suministrado en una toma de corriente con toma de tierra de protección.
10) No coloque este dispositivo en lugares en que las temperaturas puedan ser muy bajas, por ejemplo, cámaras frigoríficas. Es posible que el dispositivo no funcione correctamente.
11) No coloque este dispositivo en lugares expuestos a campos magnéticos intensos, por ejemplo cerca de un televisor o una radio, o cerca de otro dispositivo que emita radiaciones electromagnéticas. En esas condiciones el dispositivo puede fallar.
12) No coloque el dispositivo en lugares expuestos a variaciones bruscas de temperatura.
Si el dispositivo se encuentra en un lugar frío y la temperatura sube rápidamente, puede formarse condensación en su interior y provocar fallos.
13) No coloque el dispositivo en lugares con demasiado polvo o vibraciones, donde el amplificador podría dañarse o averiarse.
14) Según el lugar donde se coloque este dispositivo, puede provocar ruidos en una radio próxima u oscilaciones o distorsión en la pantalla de un televisor cercano. Si sospecha que este dispositivo está provocando dichas interferencias, apáguelo. Si cuando apaga el dispositivo, la radio o el televisor vuelven a funcionar con normalidad, aleje el dispositivo de la radio o del televisor o cambie la orientación de estos artefactos.

Precauciones de seguridad

Lea atentamente estas precauciones antes de utilizar este dispositivo y utilícelo únicamente observando dichas precauciones.
Cuando haya leído las precauciones, guárdelas con el "Manual del propietario" y la "Garantía".

Prevención de incendio, electrocución o daños personales

Símbolos gráficos

	△ indica un aviso (peligro o advertencia). El contenido específico del aviso viene indicado en el interior del triángulo. La figura que se muestra a la izquierda indica un aviso general, advertencia o peligro.
	⃠ indica una prohibición (algo que no se debe hacer). El contenido específico de la prohibición viene representado en el interior del símbolo. La figura que se muestra a la izquierda indica que no se debe desarmar la unidad.
	● indica una acción obligatoria (algo que debe hacer). La acción específica viene representada en el interior del símbolo.

⚠Advertencias

Si sale humo del dispositivo

Puede producirse un incendio o electrocución si continúa utilizando el dispositivo en condiciones anómalas, por ejemplo si emite humo o un olor inusual. Apague inmediatamente el dispositivo, desenchúfelo y póngase en contacto con el distribuidor donde lo haya adquirido. No trate nunca de reparar usted mismo el dispositivo, ya que puede ser peligroso.

Si el dispositivo se rompe

Si el dispositivo se cae o la caja acústica está dañada, apáguelo inmediatamente, desenchúfelo y póngase en contacto con el distribuidor donde lo haya adquirido. Puede producirse un incendio o electrocución si continúa utilizando el dispositivo en estas condiciones.

Si un objeto extraño penetra en el dispositivo

Si un objeto extraño metálico o inflamable penetra en el interior de este dispositivo a través de una toma u otra abertura, apáguelo inmediatamente, desenchúfelo y póngase en contacto con el distribuidor donde lo haya adquirido. Puede producirse un incendio o electrocución si continúa utilizando el dispositivo en estas condiciones.

No desarme ni modifique el dispositivo

No abra la caja acústica de este dispositivo. Este dispositivo contiene componentes de alta tensión que pueden provocar una descarga eléctrica si los toca. Póngase en contacto con su distribuidor en caso de que necesite revisar el interior o repararlo.
No modifique este dispositivo. Puede producirse un incendio, una descarga eléctrica o averías.

No ponga agua o productos químicos sobre el dispositivo

A fin de evitar el riesgo de incendio o descargas eléctricas, no coloque floreros, bebidas, cosméticos o recipientes de productos químicos o agua encima de este dispositivo.

Desenchufe el dispositivo en caso de tormenta

Si hay una tormenta cerca, apague el dispositivo, desenchúfelo y deje de utilizarlo. Los rayos pueden provocar un incendio o descargas eléctricas.

No coloque el dispositivo cerca de una llama o una fuente de calor

Mantenga el dispositivo y el cable de alimentación alejados de elementos de calefacción. La caja acústica o el forro del cable de alimentación se pueden fundir, con el consiguiente riesgo de incendio o descarga eléctrica.

No utilice el aparato a un volumen elevado durante periodos prolongados

El uso del aparato a un volumen elevado con auriculares o altavoces durante periodos prolongados puede provocar pérdida de audición permanente según el volumen.

www.americanmusical.com

No coloque el dispositivo en lugares húmedos
No utilice este dispositivo en lugares húmedos, por ejemplo cerca de un baño o un humidificador, bajo la lluvia o cerca de agua. Puede producirse un incendio o una descarga eléctrica.

No obstruya las aberturas de ventilación
Dado que la parte posterior sirve de abertura de ventilación, debe haber suficiente espacio entre el dispositivo y la pared. Si se obstruye la abertura de ventilación puede acumularse calor en el interior del dispositivo, con el consiguiente riesgo de incendio.

No coloque el dispositivo en lugares expuestos a temperaturas altas
No coloque este dispositivo en lugares expuestos a temperaturas altas, por ejemplo al sol o cerca de equipos que generen calor como estufas o calefactores. Puede elevarse la temperatura interna del dispositivo, con el consiguiente riesgo de incendio.

Evite exponer el dispositivo a salpicaduras de aceite y al vapor
Evite colocar este dispositivo en lugares donde pueda quedar expuesto a salpicaduras de aceite o a vapor. Puede producirse un incendio o una descarga eléctrica.

Utilice este dispositivo únicamente con una toma de CA del voltaje correcto
Este dispositivo se debe utilizar únicamente con una toma de CA del voltaje correcto, el cual viene indicado en el propio dispositivo. Si se utiliza este dispositivo con una toma de CA de voltaje incorrecto, puede producirse un incendio o una descarga eléctrica.

No manipule el dispositivo con las manos mojadas
No enchufe ni desenchufe el cable de alimentación con las manos mojadas. Puede recibir una descarga eléctrica.

Manipule el enchufe con cuidado
Cuando desenchufe el cable, hágalo tirando del enchufe. Si lo desenchufa tirando del cable de alimentación, este puede resultar dañado, con el consiguiente riesgo de incendio o descarga eléctrica.

Evite conectar varios cables a una sola toma de corriente
No utilice alargadores múltiples, regletas de conexión o ladrones para conectar varios cables a una única toma de CA. Puede producirse un incendio o una descarga eléctrica.

Manipule el cable de alimentación con cuidado
Evite pelar, dañar, modificar, doblar excesivamente, estirar, retorcer o reliar el cable de alimentación. Si coloca objetos pesados sobre el cable de alimentación o le aplica calor, puede resultar dañado, con el consiguiente riesgo de incendio o descarga eléctrica. Si el cable de alimentación resulta dañado, póngase en contacto con su distribuidor.

Utilice este dispositivo únicamente en el país donde lo ha comprado
Este dispositivo está diseñado para funcionar con el voltaje de corriente alterna del país en el que lo ha comprado; no puede utilizarlo fuera de dicho país.

⚠Precauciones

Desconecte el cable de alimentación si va a estar fuera
Por razones de seguridad, desenchufe el dispositivo si no va a utilizarlo durante un periodo prolongado.

Evite que el dispositivo caiga o reciba golpes
Evite que el dispositivo caiga o reciba golpes fuertes.
Se puede romper o averiar.

No coloque el dispositivo en un lugar inestable
No coloque este dispositivo en un lugar inestable, por ejemplo un soporte inseguro o en posición inclinada. Puede desequilibrarse y volcar o caer, con el consiguiente riesgo de daños o lesiones.

ESPAÑOL

Tutorial

Esta sección le brinda explicaciones paso a paso para hacer las conexiones que necesita para su amplificador, crear sonidos, memorizar o cambiar los sonidos que ha creado y usar patrones de ritmos. Una vez que haya terminado de leer estas explicaciones, entenderá casi todas las operaciones del MIMX.

1. Conexiones

[1] Lea atentamente las precauciones de uso y luego prepare el amplificador. A continuación utilice el cable de alimentación que se incluye para conectar la toma AC INPUT del panel trasero 13 a una toma de corriente.

Nota: El sonido (en particular la respuesta de bajas frecuencias) del amplificador cambia según la ubicación y las condiciones en que instale el amplificador.

[2] Conecte la guitarra eléctrica a 1 INPUT. Utilice un cable blindado para hacer las conexiones.

[3] Si usa un procesador de efectos compacto, utilice un cable blindado para conectarlo entre la guitarra y el amplificador.

[4] Verifique que el volumen 8 MASTER se encuentre en 0 y encienda el amplificador con el interruptor POWER 9. Aparece la animación de encendido y el amplificador queda listo para el uso.

Nota: Cuando termine de usar el amplificador, verifique que el volumen 8 MASTER esté en 0 y luego apague el amplificador con el interruptor POWER 9.

2. Creación de sonidos

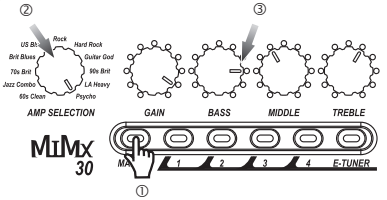
Crearemos un sonido básico de alta distorsión usando la sección de preamplificación 2. Ante todo, suba el volumen Master según se ilustra en la figura o según su preferencia.

[1] En modo MANUAL, todos los mandos de tono indican físicamente su posición en forma de interfaz analógica.

① Haga clic en el botón MANUAL y el LED se iluminará.

② Seleccione “Psycho” en la perilla AMP SELECTION.

③ Ajuste la ganancia y los ecualizadores según se ilustra en la figura.



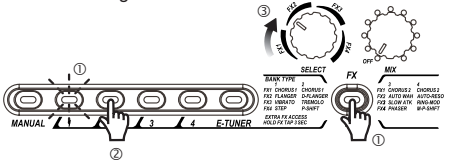
A continuación, añadiremos “DYNAMIC FLANGER” de la sección FX y “ECHO” de la sección DELAY&REVERB.

[2] Apriete y mantenga apretado durante 3 segundos o más el botón TAP en la sección FX. De esta forma se habilitan más bancos FX. El botón del banco parpadea, indicando el modo de edición de efectos. Elegiremos el banco número “2” en DYNAMIC FLANGER.

① Mantenga apretado el interruptor TAP 3 segundos o más.

② Haga clic en el botón del banco “2” que contiene “DYNAMIC FLANGER”. Al hacerlo, el botón del banco seleccionado parpadea.

③ Suba el botón SELECT al área FX2 según se ilustra en la figura.

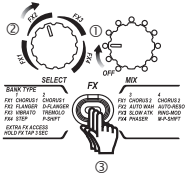


[3] A continuación, ajustaremos los parámetros del DYNAMIC FLANGER.

① Haga girar el botón MIX en sentido horario. Oiremos el cambio de sensibilidad del efecto flange al mover la perilla MIX.

② Haga girar el botón SELECT en sentido horario dentro del rango de FX2 para que el efecto adquiera mayor profundidad.

③ Haga clic en el botón TAP suavemente más de dos veces para decidir el tempo/velocidad de modulación.



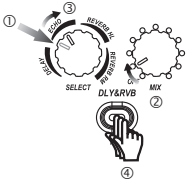
[4] Seguidamente, ajustamos el efecto Echo.

① Suba el botón SELECT al rango ECHO.

② Haga girar el botón MIX en sentido horario y suba el nivel de mezcla.

③ Para obtener algo más de realimentación, elegiremos la posición superior del botón SELECT en el rango de ECHO.

④ Usted puede ajustar el tiempo de retardo golpeando el botón TAP con el tempo (velocidad) deseado.



De esta forma, usted crea un sonido de distorsión de alta ganancia, con modulación y barrido, y efecto tape echo (eco de cinta).

www.americanmusical.com

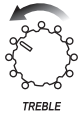
3. Memorización de un sonido

A continuación, memorizaremos el sonido en el canal 1.

[1] Apriete y mantenga apretado durante 3 segundos o más el botón de canal “1”.

[2] Seguidamente, cambiaremos un poco el sonido y lo memorizaremos en el banco del canal “2” para verificar que el sonido ha sido memorizado.

① Baje el control Treble según se ilustra en la figura.



② Después apriete y mantenga apretado durante 3 segundos o más el canal “2”. El botón del canal “2” parpadeará un segundo después de memorizar y luego quedará iluminado.

[3] Ahora puede comparar la diferencia de sonido entre el canal 1 y el canal 2 y encontrar los nuevos sonidos memorizados en esos canales.

A continuación, tocaremos la guitarra con un patrón de ritmo.

4. Uso de patrones de ritmo

Para este tutorial usamos un patrón de ritmo tipo Funk en el banco de ritmos 3.

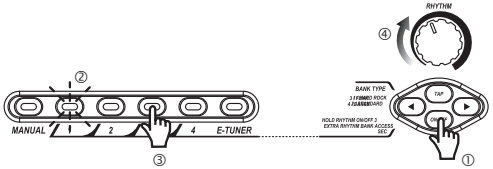
[1] Primero seleccionaremos el banco de ritmos.

① Apriete y mantenga apretado durante 3 segundos o más el interruptor ON/OFF.

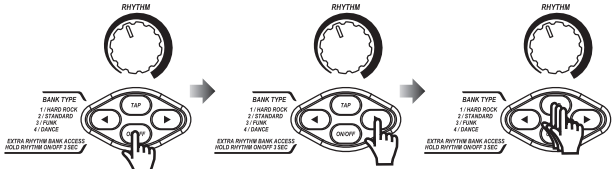
② Al hacerlo, el banco de ritmos activado parpadea.

③ Haga clic en el botón del banco de ritmos “3” (el mismo que el botón del canal 3) y se iluminará.

④ Suba el volumen de RHYTHM según se ilustra en la figura que sigue o según su preferencia.



[2] Puede elegir otro patrón de ritmo dentro del banco de ritmos 3/FUNK haciendo clic en el interruptor “←” o en el interruptor “→”. Puede cambiar el tempo del ritmo pulsando el interruptor TAP. Para ajustar el ritmo, siga el procedimiento de la figura que sigue.



① Toque un patrón de ritmo

② Cambie el patrón de ritmo

③ Cambie el tempo del ritmo

5. Reposición de los ajustes de fábrica

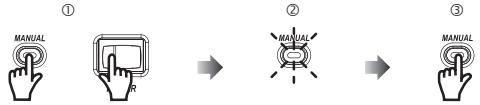
En esta sección se explica cómo reponer los ajustes de fábrica del amplificador.

① Mientras mantiene pulsado el interruptor MANUAL encienda el amplificador con el interruptor POWER.

② El botón MANUAL parpadeará.

③ Si en este momento pulsa el interruptor MANUAL, todos los datos cambiarán, retornando a los ajustes de fábrica.

* Si decide cancelar la operación sin reponer los datos, accione cualquier control salvo el interruptor MANUAL. De este modo saldrá del modo de reposición de los ajustes de fábrica.



Nombre y función de cada componente

1 INPUT

ésta es una toma de entrada de tipo jack de 1/4 de pulgada.

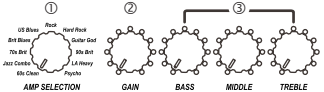
2 Sección de preamplificación

controla el tono de la guitarra. A continuación se presentan detalles de cada sección.

① AMP SELECTION: este botón permite seleccionar once tipos de modelos de preamplificación. Para más detalles, consulte la sección que describe los diferentes amplificadores.

② GAIN: con este botón se ajusta la ganancia. El rango de ajuste depende de la posición del mando AMP SELECTION.

③ Ecualizador: estos son los botones de graves, medios y agudos (BASS, MIDDLE, TREBLE) del ecualizador de tres bandas. El rango de ajuste y la función dependen de la posición del mando AMP SELECTION.



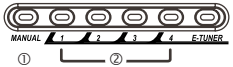
3 Sección de bancos

para memorizar un sonido ya creado, mantenga pulsado durante tres segundos o más el interruptor del canal en el que desea guardarlo. A continuación se describe el proceso con más detalle.

① Interruptor MANUAL: con este interruptor se selecciona el modo manual, en el que todos los controles de tono reflejan la posición real de los controles (WYSIWYG).

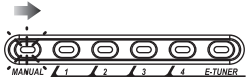
② Canales (1-4): con estos botones se selecciona uno de los cuatro canales donde puede guardar sus propios ajustes.

* Como alternativa, en lugar de seleccionarlos en el panel frontal, puede conectar el pedal opcional IFS2M (se vende por separado) y usarlo para cambiar los canales.

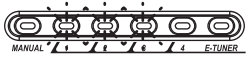


4 E-Tuner

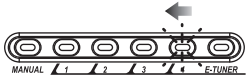
es un afinador simple para la sexta cuerda (E string) de la guitarra. Pulse el botón E-Tuner. Se activa el modo E-Tuner y, en este modo, se evita la función FX o DELAY&REVERB. Las ilustraciones que siguen muestran el movimiento del LED del afinador cuando éste funciona.



Los LED del lado izquierdo indican que el tono es bajo respecto a E.



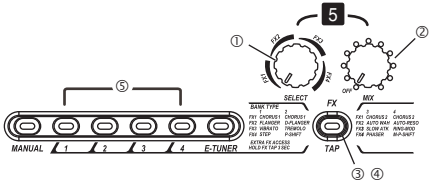
Los tres LED centrales iluminados al mismo tiempo indican que está afinado.



Los LED del lado izquierdo indican que el tono es alto respecto a E.

5 Sección FX

En total, se dispone de 14 tipos de efectos en 4 bancos.



① Botón SELECT: hay 4 FX en cada banco de efectos. Usted puede seleccionar un parámetro en cada FX dentro de su rango. La tabla “Bancos FX” que sigue presenta detalles sobre lo que usted puede seleccionar.

② Botón MIX: usted puede controlar el nivel de mezcla, la sensibilidad, o elegir los parámetros como se muestra en la tabla de bancos FX. Cuando el botón MIX se hace girar completamente a la izquierda, el efecto se desactiva.

* También puede activar/desactivar el FX mediante el pedal de control opcional IFS2M (se vende aparte).

③ Interruptor TAP: controla la velocidad del efecto de modulación cuando se selecciona un efecto de modulación. La tabla de banco FX indica cuándo está activo el interruptor TAP. Cuando se seleccionan otros efectos con la función TAP inactiva, el interruptor se ilumina solamente.

* Para obtener detalles sobre TAP, consulte “Interruptor TAP”.

④ Interruptor de acceso al banco FX: el modo de selección del banco FX se activa manteniendo este interruptor pulsado más de 3 segundos.

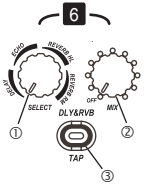
⑤ Interruptor de selección del banco FX: Después de la operación anterior, usted puede seleccionar el ajuste FX del banco 1 al banco 4.

Banco	Efecto	Operación de los controladores		
		SELECT	MIX	TAP
FX Bank 1	FX1: Chorus1	Profundidad	Nivel de mezcla	Velocidad
	FX2: Flanger	Profundidad	Nivel de mezcla	Velocidad
	FX3: Vibrato	Profundidad	Nivel de mezcla	Velocidad
	FX4: Step	Profundidad	Nivel de mezcla	Velocidad
FX Bank 2	FX1: Chorus1	Profundidad	Nivel de mezcla	Velocidad
	FX2: Dynamic Flanger	Profundidad	Sensibilidad	Velocidad
	FX3: Tremolo	Profundidad	Tipo	Velocidad
	FX4: Pitch Shifter	Cambio	Nivel de mezcla	N/A
FX Bank 3	FX1: Chorus2	Profundidad	Nivel de mezcla	Velocidad
	FX2: Auto Wah	Sensibilidad	Resonancia	N/A
	FX3: Slow Attack	Velocidad	Tipo	N/A
	FX4: Phaser	Tono	Nivel de mezcla	Velocidad
FX Bank 4	FX1: Chorus2	Profundidad	Nivel de mezcla	Velocidad
	FX2: Auto Resonance	Sensibilidad	Resonancia	N/A
	FX3: Ring Modulator	Modulación	Nivel de mezcla	N/A
	FX4: Monophonic Pitch Shifter	Cambio	Nivel de mezcla	N/A

6 Sección DELAY&REVERB

aquí puede controlar cuatro efectos diferentes de retardo y reverberación.

① Botón FX: con este botón de control se selecciona uno de los cuatro efectos de retardo y reverberación. La tabla “Efectos DELAY&REVERB” que sigue presenta detalles sobre lo que usted puede seleccionar mediante este botón.



Efectos DELAY&REVERB

Efecto	Operación de los controladores		
	SELECT	MIX	TAP
DELAY	FEEDBACK	MIX LEVEL	DELAY TIME
ECHO	FEEDBACK	MIX LEVEL	DELAY TIME
REVERB HL	TONE	MIX LEVEL	DECAY
REVERB RM	TONE	MIX LEVEL	DECAY

② Botón MIX: este botón controla el nivel de mezcla del nivel del efecto DELAY&REVERB. Cuando se hace girar el botón MIX completamente a la izquierda, el efecto se desactiva.

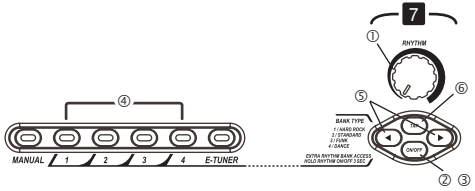
③ Interruptor TAP: cuando se selecciona el efecto DELAY o ECHO, este interruptor controla el tiempo de retardo. Cuando se selecciona REVERB HL o REVERB RM, controla la caída (tiempo de reverberación).

* Para obtener detalles sobre TAP, consulte “Interruptor TAP”

Nota: no se puede usar REVEB HL o REVERB RM cuando se está usando la sección de ritmos.

7 Sección de ritmos

En total, hay veintiséis tipos de patrones de ritmo disponibles en los cuatro bancos de ritmos. La tabla de bancos de ritmos de la derecha indica los nombres de los patrones de cada banco.



① Botón RHYTHM: controla el volumen del Rhythm.

② Interruptor ON/OFF: este interruptor activa/desactiva el patrón de ritmo.

③ Interruptor de acceso a bancos de ritmos: el interruptor ON/OFF sirve de interruptor de acceso al banco. Mantenga este interruptor pulsado más de 3 segundos para activar los interruptores de selección de bancos de ritmo.

④ Interruptores de selección de bancos de ritmos: es posible elegir los bancos de 1 a 4. Pulse y mantenga pulsado el interruptor de acceso a banco de ritmos ③ para activar los interruptores de selección de bancos de ritmo; luego haga clic en uno de los interruptores de selección de bancos de ritmo para elegirlo.

⑤ Interruptores ←→: estos interruptores permiten ver cada uno de los patrones de ritmo en ambos bancos.

⑥ Interruptor TAP: este interruptor controla la velocidad del ritmo en el rango de 40 bpm a 255 bpm.

ESPAÑOL

Banco de ritmos

BANK	PATTERN TYPE
RHYTHM BANK 1	HEAVY METAL 1 HEAVY METAL 2 HEAVY METAL 3 2 BASS SOUND 1 2 BASS SOUND 2 2 BASS SOUND 3 PROGRESSIVE METAL 1 PROGRESSIVE METAL 2
RHYTHM BANK 2	8 BEAT 1 8 BEAT 2 8 BEAT 3 8 BEAT SHUFFLE 16 BEAT 16 BEAT SHUFFLE
RHYTHM BANK 3	POP FUNK 1 FUNK 2 FUNK 3 FUNK 4 FUNK METAL
RHYTHM BANK 4	DANCE 1 DANCE 2 SAMBA 16 BEAT JAZZ 3 PER 4 6 PER 8

8 MASTER volume
controla la salida final que se envía al altavoz.

9 Interruptor POWER
éste es el interruptor de alimentación del amplificador.

10 HEADPHONES/LINE OUT
es una toma de salida para auriculares o salida de nivel de línea. Se conecta mediante un jack estéreo de 1⁄4”.

11 CD Input
se trata de una toma de entrada de nivel de línea. Puede conectar un reproductor de CD portátil o un MP3.

12 Toma FOOTSWITCH
usted puede conectar el pedal de acción momentánea IFS2M (se vende aparte) a esta toma para controlar el cambio de canales y la activación/desactivación de la sección FX.

13 AC Input
conecte aquí el cable de alimentación que se incluye.

www.americanmusical.com

AMP SELECTION

El dial AMP SELECTION le permite escoger once tipos de programas de preamplificación. De los numerosos amplificadores de guitarra que existen, Ibanez se ha centrado en los sonidos distintivos de diez amplificadores clásicos particularmente apreciados por muchos guitarristas. Todo lo que hay entre la entrada de la guitarra y la salida del altavoz se ha analizado y memorizado en forma de programa de preamplificación. El MIMX está diseñado de forma que se puedan conseguir fácilmente sonidos similares a los de esos amplificadores. En la ecualización de cada programa se ha tenido en cuenta el sonido general muestreado del amplificador, incluida la respuesta cuando se asocian (o no) controles como los de presencia, brillo, resonancia o profundidad, de modo que con cada modelo se pueden obtener llamativas imágenes de los tonos clásicos. No se trata de réplicas exactas ni mucho menos, sino más bien de un "sabor", por así decirlo. Por último, cuenta con un sonido original Ibanez contenido, duro y suave, en el programa (Selection Number) 11. Su nombre, muy apropiado, es "Psycho". NOTA: En la descripción siguiente de los programas de preamplificación los nombres de productos que no son Ibanez se utilizan como referencias tonales comprensibles y familiares para ilustrar la clase de sonidos en los que se ha inspirado la programación de la preamplificación del MIMX. Estas referencias y comparaciones con productos no Ibanez son totalmente subjetivas. Ibanez no afirma en absoluto que los programas de preamplificación del MIMX sean representaciones tonales exactas de los amplificadores objeto de referencia o comparación. Dicho esto, creemos que le va a encantar lo que va a escuchar con esta amplia selección de tonos que puede conseguir con su nuevo MIMX.

60s Clean:
Este programa se ha creado para evocar el sonido de uno de los amplificadores clásicos fabricados por Fender®, el '65 Twin Reverb®, tocado a través de su canal NORMAL con el BRILLO desactivado. Al mencionar los sonidos limpios de los años sesenta todos recordamos este amplificador. En el sonido de este programa destacan los agudos cristalinos y los sólidos graves, reminiscencia de los sonidos clásicos de la década de los sesenta, aunque no deja de tener un agradablemente singular sonido propio.

Jazz Combo:
Este programa se ha inspirado en el Roland® JC-120, famoso por su capacidad para trasladar el tono ágil de la propia guitarra tocando a través del CANAL 1 con el interruptor BRIGHT desactivado y el tono general suavizado. La amplia gama dinámica de este programa de preamplificación y el sonido descolorido desde los graves hasta los agudos combina muy bien con los procesadores de efectos y, en consecuencia, este programa resulta muy versátil.

70s Brit:
Este sonido es una reminiscencia del clásico sonido del Marshall® "JCM800 2203" combinado con la sobreexcitación que se obtiene cuando se utiliza el TUBESCREAMER®/TS-9 Ibanez® como refuerzo. Desde acordes sólidos hasta brillantes solos, este programa abarca un amplio abanico de sonidos creativos.

Brit Blues:
La historia del VOX® "AC30" discurre paralela a una extensa franja de la historia musical que incluye el blues, el rock y el pop. Puesto que su fama permanece intacta al día de hoy y sigue teniendo numerosos admiradores entre los profesionales de la música, crear un programa de preamplificación con la influencia de este tipo de sonido fue una decisión obvia. Al crear el sabor MIMX hemos añadido ganancia con unos medios y una tensión distintivamente claros para potenciar el tono clásico. Los matices del punteo se transmitirán con total fidelidad y podrá tocar con una amplia variedad de tonos.

US Blues:
Opinamos que este programa recuerda mucho al Fender® "Hot Rod DevilleTM" tocado a través del canal DRIVE con BRIGHT en posición NORMAL y la MORE DRIVE activada. El MIMX ha potenciado los graves de ese sonido y ha dado a la ecualización un estilo escalonado. El atractivo particular de este programa es un sonido brillante con una resonancia distintivamente dura.
Desde un sonido con menos ganancia que resalta el carácter tonal duro hasta la excitación con un sonido excelente que se obtiene elevando la ganancia, este programa de preamplificación ofrece una amplia paleta de tonos.

Rock:
Este programa es nuestra interpretación del sonido del "Ecstasy 101B EL34 Version", un amplificador de válvulas polivalente fabricado por Bogner Corporation, famosa por sus amplificadores de boutique. La respuesta a los ajustes da una gama dinámica incrementada desde la ganancia baja hasta la ganancia alta, con más nivel de control de ecualización. Notable por su tono recortado, este programa le proporciona una amplia variedad de sonidos, desde acordes dulces y limpios hasta acordes duros, así como sonidos sobreexcitados sostenidos.

Hard Rock:
En un principio el "SL0-100" de Soldano® sólo se vendió a pocos músicos como amplificador personalizado hasta que, finalmente, alcanzó un gran éxito y renombre. Hemos creado este programa para obtener un sonido similar al del canal OVERDRIVE (sobreexcitación) del SLO-1 00 con BRIGHT en posición NORMAL pero reduciendo la posibilidad de realimentación con una tensión y contención generales. Creemos que el sonido de alta ganancia está muy bien logrado y resulta ideal para solos o riffs heavy.

Guitar God:
Esta es nuestra idea de cómo suena el Peavey® "5150 II®". Para crear este programa en el MIMX, hemos escuchado tanto el amplificador Peavey real como las fuentes de sonido utilizadas en un CD para reproducir los sonidos que, a nuestro criterio, son la reminiscencia de aquellos sonidos grabados. Los graves contenidos son adecuados para los riffs que entremezclan silencios. Con la distorsión, usted conseguirá unos solos con sostenidos memorables.

90s Brit:
Este programa se ha diseñado también como alusión al amplificador, en este caso el Marshall® "JCM2000 DSL100", y a las fuentes reales de audio grabadas en CD de un grupo que utilizaba este amplificador. Nuestro enfoque con este sonido produce un componente de distorsión rudo, pero el sonido es contenido y bien definido con una buena separación de las notas, por lo que se puede utilizar en toda clase de elementos, desde arpegios cristalinos hasta riffs ostentosos. Le garantizamos que el sonido de su guitarra destacará, incluso en un grupo con sonido potente.

LA Heavy:
El Mesa/Boogie® "Dual Rectifier® Solo Head" ha influido a numerosos músicos de estilo heavy. Este programa es nuestra interpretación de un collage de los sonidos clásicos de un modelo presentado en 1989 que ha definido el tono de la guitarra heavy moderna. Nuestra versión aporta el sonido distorsionado de las válvulas originales 6L6 a través del canal RED con la fuente de alimentación en BOLD, utilizando la función de rectificador de diodos-silicio finalmente tocada a través de una caja cuatro-doce Ibanez® Thermion® TN412A. El resultado son unos graves impresionantes con un buen crujido.

Psycho:
Este es un sonido original de Ibanez, diseñado para captar la onda de la escena del rock heavy actual. Los graves son contenidos y afilados, con una nitidez soberbia. Con los ajustes de ecualización podrá utilizar este sonido en cualquier estilo de música.

* Con la excepción de Ibanez®, TUBESCREAMER® y Thermion®, los nombres de empresas y de productos que figuran en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos titulares y no tienen afiliación alguna con Ibanez.

Fender®, Twin Reverb®, Hot Rod Deville™ son marcas registradas o marcas comerciales de Fender Musical Instruments Corporation.
Roland® es una marca registrada de Roland Corporation.
Marshall® es una marca registrada de Marshall Amplification Corporation PLC.
VOX® es una marca registrada de VOX R&D limited.
Soldano® es una marca registrada de Soldano Custom Amplification.
Peavey® es una marca registrada de Peavey Electronics LTD.
5150 II® es una marca registrada de E.L.V.H., Inc.
Mesa/Boogie® y Dual Rectifier® son marcas registradas de Mesa/ Boogie, Limited.

Preajustes de fábrica

Éstos son los ajustes de sonido asignados a cada canal 1-4 cuando el MIMX sale de fábrica. Basta con pulsar un botón para obtener las combinaciones distintivas de sonido y efectos del MIMX.

N.º 1: Sonido claro con Echo
AMP SELECTION : 60s Clean

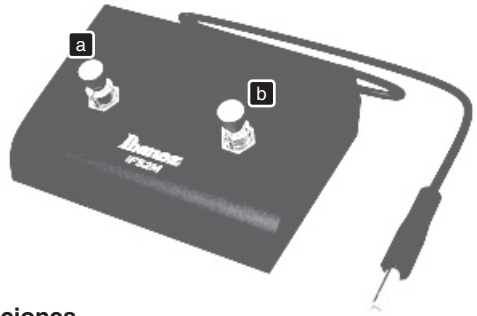
N.º 2: Sonido de sobreexcitación con Flange
AMP SELECTION : 70s Brit

N.º 3: Sonido de distorsión con Retardo breve
AMP SELECTION : Guitar God

N.º 4: Sonido de distorsión metálica con Chorus
AMP SELECTION : Psycho

Más información acerca del pedal

Puede utilizar el pedal IFS2M (vendido por separado) como controlador de pie de MIMX30. Si conecta el IFS2M, podrá controlar el cambio de canales y la activación/desactivación de la sección FX



Operaciones

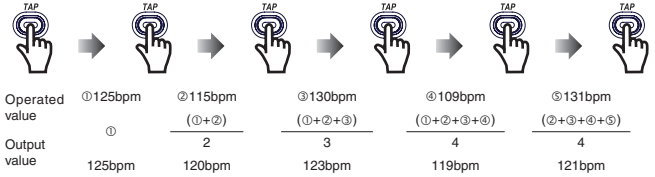
a **Interruptor CHANNEL**
este interruptor aumenta subir del canal 1 al 4 y luego vuelve a 1.

Interruptor FX
b este interruptor controla la activación y desactivación de la sección FX.

Interruptor TAP

El MIMX dispone de un interruptor TAP para controlar la velocidad de los efectos y el ritmo. Puede que al principio le cueste familiarizarse con este interruptor, pero pronto podrá utilizarlo de forma fácil e intuitiva. Pulsando (apretando) este interruptor varias veces (no solamente dos veces), puede especificar la velocidad deseada. Una regla práctica para el uso sería pulsar ligeramente el interruptor en tempo para una medida completa del pasaje que está por tocar. Los interesados en los “tecnicismos” encontrarán a continuación una explicación detallada de cómo la función TAP detecta el tempo medio.
Un promedio de movimiento
Para determinar el tempo a través de la velocidad del interruptor TAP se utiliza un método denominado “promedio de movimiento”.
Por ejemplo, si desea ajustar el tempo Rhythm junto con música de CD, sería muy difícil especificar el tempo exacto pulsando el interruptor TAP dos veces solamente.

Promedio de movimiento de cuatro valores (utilizaremos cuatro valores para la explicación)
Se utiliza el valor medio de los cuatro accionamientos más recientes del interruptor TAP. Esto permite absorber las imprecisiones del accionamiento.



Promedio de movimiento de dos valores
Deberá pulsar el interruptor TAP a un ritmo preciso de modo que el intervalo entre la primera y segunda pulsación sea de 60/120 segundos = 0,5 segundos. El MIMX utiliza un promedio de movimiento de siete valores.

Al marcar el compás con el interruptor TAP, usted puede obtener un ajuste del tempo más preciso.

Localización de problemas

En primer lugar compruebe que el cable blindado de la guitarra, el cable del altavoz y el cable de alimentación estén conectados correctamente. Si es posible, compruebe el cable con un comprobador o utilice un cable o amplificador alternativos para verificar el estado del cable.

1. No se puede conectar la alimentación.

- Compruebe que el cable de alimentación esté correctamente enchufado.
- Intente enchufarlo a una toma de corriente diferente y observe si persiste el problema.

2. Se puede conectar la alimentación, pero no se obtiene sonido.

- Compruebe que la guitarra esté conectada correctamente.
- Elimine todos los componentes externos conectados al bucle de efectos y entre la guitarra y el amplificador y compruebe si se obtiene algún sonido.
- Utilice un cable blindado diferente y compruebe si se obtiene sonido.
- Compruebe que el volumen de la guitarra no esté en “0”.
- Utilice una guitarra diferente y compruebe si se obtiene algún sonido
- Compruebe que el volumen del amplificador no esté en “0”.
- Compruebe si están conectados los auriculares.
- ¿Sigue sin haber sonido cuando sube el volumen MASTER?
- Compruebe si está usando el pedal IFC2 que se vende aparte para controlar el volumen y que dicho pedal está en posición completamente retraída (hacia usted).

3. Se oye ruido.

- Compruebe que no haya nada cerca que esté resonando o golpeando contra el amplificador y produzca el ruido.
- •Compruebe que la cubierta del enchufe del cable blindado no esté floja.
- Asegúrese de que la altura de las cuerdas esté ajustada correctamente.
- Utilice otra guitarra, efectos o componentes externos y compruebe si se produce el mismo ruido.

4. No se oye sonido cuando se conecta un reproductor de CD.

- Asegúrese de que el volumen del reproductor de CD no esté ajustado en 0.
- Asegúrese de que el cable esté conectado correctamente.
- Intente utilizar otro cable para ver si hay sonido.

5. El CD no suena bien.

¿El cable que está utilizando tiene una clavija estereofónica? ¿Es posible que esté utilizando una clavija monoaural?

6. No se produce sonido en los auriculares.

- Compruebe que los auriculares estén correctamente conectados.
- Conecte otros auriculares y compruebe si se produce sonido.

7. No suena la batería.

- Compruebe que el volumen de la batería no esté en 0.
- Compruebe que el volumen MASTER no esté en 0.
- Compruebe si están conectados los auriculares.

8. No se aplica el efecto de Sección FX

- Compruebe que el volumen de mezcla no esté en 0.
- Compruebe si está usando el afinador incorporado al MIMX.

9. No se aplica el efecto de retardo.

- Compruebe que el volumen de mezcla no esté en 0.
- ¿Se produce algún cambio cuando acciona el pulsador?
- Compruebe si está usando el afinador incorporado al MIMX.

10. No se aplica el efecto de reverberación.

- Compruebe si el volumen de mezcla está en 0.
- Compruebe que se produzca un cambio cuando acciona el pulsador.
- Compruebe si está usando la función Drum (batería).
- Compruebe si está usando el afinador incorporado al MIMX.

11. No puedo usar el efecto de pedal.

- ¿Está conectado el pedal de control IFS2M que se vende aparte?

En caso de defectos

Este producto ha sido revisado exhaustivamente antes de salir de fábrica. Cuando piense que existe un problema, realice los procedimientos indicados más arriba. En el caso improbable de que se produjera alguna anomalía durante el uso, póngase en contacto con el distribuidor. Además, cuando solicite reparaciones, explique con detalle los síntomas del problema para facilitar su rápida resolución. Debido a las mejoras de este producto, las especificaciones pueden cambiar sin previo aviso.

www.americanmusical.com

MODEL NUMBER : MIMX30
The aforementioned equipment fully conforms to the protection requirements of the following Council Directives.
2004/108/EC : Electromagnetic Compatibility
2006/95/EC : Low Voltage Directive
MANUFACTURE : HOSHINO GAKKI CO., LTD.
22-3 Chome, Shumoku-Cho, Higashi, Nagoya, Aichi, Japan
CE EU REPRESENTATIVE : HOSHINO BENELUX B.V.
J.N. Wagenaarweg 9, 1422 AK Uithoorn, Netherlands

www.americanmusical.com

COPYRIGHT 2008 PRINTED IN CHINA